

Scenariusz zajęć z edukacji międzykulturowej z wykorzystaniem teatrzyku Kamishibai pt. „Lew w Paryżu”

Odbiorcy:

Dzieci 8-9 lat

Cele ogólne:

- Kształtowanie nawyków czytelniczych
- Kształtowanie zainteresowania sztuką teatralną
- Rozbudzanie ciekawości świata
- Kształtowanie umiejętności przydatnych w podróży
- Wprowadzanie elementów edukacji międzykulturowej

Cele operacyjne:

- Rozumie na czym polega bezpieczeństwo w podróży
- Przekazanie informacji o sztuce teatralnej w Japonii
- Poszerzanie wiedzy o kulturze Francji
- Kształtowanie empatii wobec imigrantów i uchodźców

Metoda

- Słowno-teatralna:
 - czytanie bajki „Lew w Paryżu” z wykorzystaniem teatrzyku Kamishibai,
 - rozmowa kierowana na temat problemu wrażliwości na potrzeby imigrantów i uchodźców związane z procesem szokiem kulturowym i procesem akulturacji
 - rozmowa kierowana o kulturze Francji
- pokazowa
 - laminowana mapa Paryża
 - plan Paryża
 - przewodniki po zabytkach Paryża
 - mapa konturowa Francji
 - mapa fizyczna Francji
- plastyczna:
 - wykonanie Lwa z papieru z wykorzystaniem rolki po zużytym papierze toaletowym oraz papierowej foremki do muffinek

Formy pracy

- zajęcia prowadzone z całą klasą
- indywidualna

Przebieg zajęć:

1. Powitanie dzieci w bibliotece

2. Wprowadzenie dzieci w metodę z wykorzystaniem teatru papierowego pochodzącego z Japonii – teatru Kamishibai. Dla zilustrowania kultury Japonii nauczyciel jest wyposażony w rekwizyt z elementami charakterystycznymi dla kultury Japonii. Np. może być ubrany w strój przypominający kimono. Prowadzi z dziećmi rozmowę odwołującą się do zasobów ich wiedzy dzieci nt. Japonii.
3. Wprowadzenie w miejsce akcji, gdzie toczy się bajka „Lew w Paryżu”
Rozmowa kierowana na temat regionu świata, którego dotyczy treść bajki: „Lew w Paryżu”. Dla zilustrowania przejścia do innego regionu świata (Europa, Francja, Paryż), nauczyciel zdejmuje kimono. Ma na sobie bluzkę w paski i zakłada beret – elementy charakterystyczne dla mody francuskiej. Opowiada o historii bagietki, jako typowej ulubionej przekąski Francuzów.
 - a. Rozmowa odwołująca do zasobów wiedzy dzieci nt. Paryża i Francji (flagi Francji,
 - b. Rozmowa kierowana nt. kultury Francji. Nauczyciel pokazuje na mapę fizyczną Francji, dla porównania pokazuje mapę konturową Francji z zaznaczonym charakterystycznym punktem w Paryżu – wieżą Eiffle’a.
4. Odczytanie bajki z wykorzystaniem metody teatru obrazkowego Kamishibai.
5. Rozmowa nt. treści bajki **zwrócenie uwagi na los głównego bohatera książki** jako imigranta lub uchodźcy.
 - a. **Tytułowy lew jest imigrantem lub uchodźcą.** Przyjeżdżając do Paryża przeżywa tzw. szok kulturowy. Wszystko, co widzi jest dla niego dziwne i niezrozumiałe. Nie rozumie kultury kraju, do którego przybył. Nikt go nie zauważa, czuje się samotny, wyobcowany. Czuje się niezauważony, czy wręcz przeźroczysty dla otoczenia. Tęskni za przestrzenią, jaką dawało życie na sawannie w Afryce. Zaczyna żałować, że opuścił kraj swojego pochodzenia, w którym czuł się najlepiej. Przytłacza go wszechogarniający tłum ludzi spieszących w swoich sprawach (do pracy, do szkoły, na spotkanie w kawiarni, itd.). **Zderzenie kultur wywołało w nim szok.**
 - b. Lew chodził po Paryżu, ale raczej go nie zwiedzał, błąkał się po nim, przypadkowo zwiedzając słynne zabytki Paryża. Początkowo mijane piękne budowle miasta, wcale go nie cieszyły.
 - c. Aż trafił do Luwru, gdzie obejrzał Mona Lizę, która (tak się Lwu wydawało) uśmiechała się do niego. Drugą osobą, która **okazała mu wsparcie i nawet niewielkie zainteresowanie** była przypadkowo spotkana staruszka. Jej zachowanie, to był niewielki gest, dosłownie kilka słów. Był to jednak bardzo ważny gest dla Lwa.
 - d. Rozmowa kierowana z dziećmi uwrażliwiająca na potrzeby imigrantów i uchodźców.
 - e. Pytanie, co możemy zrobić, żeby uchodźcy czuli się u nas dobrze, żeby nie czuli się wyobcowani, na marginesie.
 - f. Z każdym odwiedzanym zabytkiem Lew czuł się w Paryżu coraz lepiej. Jak stanął na szczycie wieży Eiffle’a, początkowo obawiał się wysokości, ale stopniowo strach ustąpił miejsca zachwytowi nad przestrzenią miasta. Od tego czasu już

nie bał się miasta, **powoli zaczął się do niego przyzwyczajać**. Poznał panujące w nim zwyczaje. Zanim dotarł do celu swojej wędrówki. **To miejsce wybrał na swoje nowe docelowe miejsce**. Osiadł na cokole **Place Denfert-Rochereau**. Paryscy kierowcy przywitali go wesoło trąbiąc. Zachowania Paryżan, które początkowo przerażały Iwa, teraz były mu już znane. To co wcześniej go przerażało, teraz uznał nawet za zabawne (np. wesołe trąbienie klaksonów).

- g. Lew przeszedł pozytywny proces akulturacji zwany integracją, ponieważ zamieszkał na cokole, czyli znalazł swoje miejsce do życia w nowym kraju.**
6. Jak możemy pomóc Iwu, by poznał Paryż, by mógł **odbyć bezpieczną podróż**: może zabrać ze sobą prowiant, coś do picia: wodę i typową francuską przekąskę: bagietkę. Nauczyciel opowiada uczniom historię powstania bagietki, której pomysłodawcą był cesarz Francuzów – Napoleon Bonaparte.
7. By Lew się nie zgubił. Nauczyciel prezentuje rekwizyty, które każdy podróżny powinien mieć w swoim bagażu: **mapa** miasta, czy zwiedzanego/odwiedzanego rejonu, **lub chociażby plan zwiedzania** miasta/regionu, warto także mieć ze sobą również **przewodnik** w formie książkowej, żeby móc dowiedzieć się czegoś ciekawego o zwiedzanych miejscach.
8. **Ćwiczenia** mające na celu rozszyfrowanie i utrwalenie wiedzy nt. miejsc odwiedzanych przez Iwa.
- a. Prezentacja dużego, widocznego przez wszystkich uczniów z klasy - planu Paryża (mapy konturowej z naklejonymi rozszyfrowanymi miejscami zabytków Paryża odwiedzonych przez Iwa.)
 - b. Jeden z uczniów pod okiem nauczyciela czyta fragment bajki. Zatrzymuje się natrafiając na fragment opisujący kolejny zabytek Paryża. Nauczyciel podsuwa uczniowi, który się zgłosił, magiczną skrzyneczkę, by wybrać z niej fotografię miejsca, o którym mowa w tekście bajki, oznaczonego numerem.
 - c. Po odszukaniu kolejnego numeru miejsca uczeń pod okiem nauczyciela przypina je obok obrazków miejsc na planie. To jest moment, kiedy ustalana jest kolejność zwiedzania zgodna z kolejnością miejsc odwiedzonych przez Iwa. Na koniec jeden z uczniów odczytuje podsumowującą kolejność zwiedzania.
 - d. Rozwiązaniem może być także inny sposób:
 - e. Uczeń, który się zgłosił wyciąga z magicznej skrzyneczki obrazek identyczny na którym znajduje się fotografia kolejnego odwiedzanego miejsca. Na odwrocie tej fotografii jest podany numer kolejno odwiedzanego miejsca. Uczniowie zatrzymują zdjęcia na pamiętkę. Na koniec po przeczytaniu bajki. Uczniowie ustawiają się w kolejności miejsc zwiedzania, tworząc tzw. żywą rzekę.
9. Ostatnim działaniem jest wykonanie z papieru Iwa, który może stanąć na cokole **Place Denfert-Rochereau**.
10. Jak zrobić Iwa z rolki?

Rolkę malujemy, kolor beżowy, ale też nie musi być pomalowana, jeśli rolka ma odpowiedni kolor. Do rolki przyklejamy papier formę do muffinki. Rozkładamy ją. Będzie to grzywa lwa. Wycinamy krążek o średnicy dna muffinki, przyklejamy do formy od muffinki. Będzie to mordka lwa. Następnie flamastrem malujemy kotwicę, będzie to nos. U dołu nosa domalowujemy jeszcze języczek, a obok piegi.

Następnie wycinamy dwa małe krążki o średnicy zakrętki do kleju. To będą łapki. Przyklejamy je na przeciwległy, krańcu rolki. To będą łapki. Na nich domalowujemy pazurki. Z filcu wycinamy ogonek, który przyklejamy z tyłu rolki. Możemy do niego dokleić zakończenie ogonka w kształcie kuleczki.

a. Prezentacja lwów wykonanych przez uczniów

11. Rozdanie uczniom emotikonów ewaluacyjnych.

Materiały wykorzystane podczas zajęć:

a. potrzebne do wykonania lwa z rolki po papierze toaletowym.

nożyczki
kolorowy (żółty) papier do wycięcia mordki lwa i łapek
czarny flamaster
rolka papieru na tułów
skrawek filcu na ogonek
klej
oczy do przyklejenia

b. rekwizyty o Francji i Paryżu:

np. beret
mapa miasta,
plan zwiedzania miasta/regionu,
przewodnik w formie książkowej
bagietka

c. rekwizyty do metody teatrzyku kamishibai

teczka z bajką: Lew w Paryżu
drewniane pudło teatrzyku – butai
kołatki hyoshigi
stolik pod teatrzyk
kimono

Opracowała:

Bożena Stacewicz

Wydział Udostępniania Zbiorów

Maj 2025